

11^{ES} RENCONTRES DU CINEMA SUD-AMERICAIN

ASSOCIAÇÃO SOLIDARITÉ PROVENCE AMÉRIQUE DU SUD

COMUNICADO DE IMPRENSA

A décima-primeira edição do Festival de Cinema Sul-americano , organizado pela associação **Solidarité Provence / Amérique du Sud**, foi encerrada nesse fim de semana em Marselha.

O Festival atribuiu os seguintes prêmios, de acordo com a decisão do jury oficial, composto por MICHEL BELLIER, ator e dramaturgo, YVES JEANMOUGIN, fotógrafo, THIERRY LANFRANCHI, cineasta e NATACHA ROUX, cineasta e técnica de montagem.

PRÊMIO DO JURI

COLIBRI D'OR (MELHOR FILME) atribuído por igualdade à

LA BUENA VIDA de Andrés Wood (Chile, 2008)

“Uma construção sofisticada à serviço de uma narração límpida. Quatro destinos que se encontram, se acariciam, ligados uns aos outros sem perceberem. Um filme cheio de vitalidade e de sentimentos que atravessa as classes sociais e as gerações , e que nos mostra uma sociedade bem mais próxima da nossa do que imaginamos.”

Et à

CHEGA DE SAUDADE de Lais Bodanzky (Brasil, 2008)

« Um turbilhão sensual de vidas cruzadas, que chegando à idade das renúncias, decidem aproveitar a vida utilizando plenamente o coração. Focalizando desejo, sensualidade e sexualidade, porque a vida é sempre mais forte do que a velhice. Decididamente sim : chega de saudade !”

PREMIO ESPECIAL DO JURI

AMERICANO de Carlos Ferrand (Documentaire, Pérou/Canada 2008)

“Pelo tato do seu olhar e a intensidade de sua câmera, esse filme oferece todos os elementos para se interrogar sobre a “americanidade”. Sem nunca recuar diante da questão que se põe, ele questiona o passado sem prever o futuro, mas fazendo brilhar o resto de esperança que acendem os transtornos atuais.”

PREMIO DE INTERPRETAÇÃO

Uma das particularidades de todos os filmes da seleção do Festival 2009 é de sempre colocar o coletivo em relevo, de mostrar as pessoas que procuram viver juntas com dificuldades ou alegrias. Nesse sentido, o juri decidiu que o prêmio de *Melhor intérprete* seja também coletivo.

> O prêmio de Interpretação Feminina foi atribuído à Todas as atrizes de CHEGA DE SAUDADE.

Porque elas são engraçadas, incrivelmente impressionantes na necessidade de agradar, emocionantes na sede de sensualidade, cândidas, provocantes, em todas as formas sempre belas.

> O prêmio de Interpretação Masculina foi atribuído à Todos os atores de CHEGA DE SAUDADE.

«Porque eles são emocionantes em seus últimos lances e impecavelmente penteados com gel, moles, invejosos, de má-vontade, mas sempre engraçados.»

MELHOR CURTA METRAGEM

CAFÉ PARAISO de Alonso Ruizpalacios (México, 2008)

« Um filme que trata do problema da imigração e da integração através do imaginário, com atores que demonstram um prazer comunicativo em atuar.”

... / ...

CONTATO IMPRENSA

Roseline Reneuve

06 30 60 93 01

roseline.reneuve@wanadoo.fr

Em paralelo, como todos os anos, os seguintes prêmios foram atribuídos :

PREMIO DO JURI JOVEM

Prisma jovem e diferente sobre o cinema sul americano, o prêmio do Juri jovem dá a oportunidade aos estudantes de Marselha de eleger um filme longa e curta-metragem que eles preferiram.

Esse ano os membros do Juri Jovem são :

AURÉLIE AMADEO, NICOLA HENRY, NOUR NESH-NASH et FÉLIX MUNDLER (Euromed Management) ;
FLORENT KERGUIGNAS et VINCENT MASTIO (École Centrale Marseille) ; JULIEN MORILHAT (empresa).

Melhor filme

EL OLVIDO de Heddy Honigmann (Documentário, Pays-Bas/Pérou/Allemagne, 2008)

“Por homenagear uma cineasta que soube falar de seu país através do habitantes, de maneira admirável e com muita sinceridade.”

Menção Especial do Juri (long métrage)

CHEGÁ DE SAUDADE de Lais Bodanzky (Brésil, 2008)

“Um filme que trata da alegria de viver das pessoas idosas, um assunto pouco argumentado. O Juri Jovem se identificou nas histórias desses dançarinos, e graças ao jogo cinematográfico impecável e aos diálogos irresistíveis, nós nos divertimos e nos emocionamos muito.

Melhor curta metragem

CUNARO d’Alexandra Henao (Venezuela, 2007)

« Uma prova que evoca a história universal, das relações de uma neta com o seu avô, das relações entre homens e mulheres sob o peso das tradições. Salienta-se a beleza da paisagem e a encenação dos atores.

Menção Especial do Juri (curta metragem)

INTERIOR BAJO IZQUIERDA de Diego et Daniel Vega (Pérou, 2008)

“Por trás de um humor negro impiedoso, esse filme é uma denúncia sobre a influência da televisão em casais idosos, um pouco abandonados.”

Prêmio do Público

São os espectadores que atribuem um voto aos filmes após cada projeção. A soma final dos votos permite a atribuição do Prêmio do Público.

Melhor filme (longa metragem)

EL CLOWN de Pedro Adorno Irizarry et Emilio Rodriguez Vazquez (Porto Rico, 2007)

Melhor filme (curta metragem)

CARRETERA DEL NORTE de Rubén Rojo Aura (México, 2008)

Essa décima-primeira edição apresentou **34 filmes** (curtas e longas metragens), dentre eles, 8 longas e 14 curtas em competição e mais de **46 projeções** em Marselha. Esse Encontro promoveu 8 debates e 6 sessões escolares. A frequência do público é crescente.

O presidente desse **11º Encontro**, **CARLOS SORÍN**, apresentou em Avant-première seu último filme **LA VENTANA** e deu um “CURSO DE CINEMA” ao público interessado.